

C R E S O;

A N E W
SERIOUS OPERA;

AS PERFORMED AT THE

KING's THEATRE

E H T N I

MARKET

BY SIGNOR ANTONIO SACCHINI

THE TRANSLATION by

F. BOTTARELLI, A.M.

THE CLOTHES OF ITALY.

London:

Printed for T. CADELL, in the Strand.

M DCC LXXXVII.

(Price one Shilling.)

W E N A

THE ARGUMENT OF THE PLAY

CRESUS, the last King of Lydia, hoarded up immense treasures, and was reputed one of the most powerful monarchs in the world; but a war breaking out between him and Cyrus King of Persia, he lost his Capital, and was made prisoner. Cyrus had determined to burn him alive, but he gave up that intention, after Cresus had assured him that Solon one of the Sages of Greece, had predicted that Cyrus would undergo such a death himself. In order to adorn this dramatic composition, and to make room for Episodes, it is pretended that the Conqueror, affected with the virtue of Cresus's daughter, not only set him at liberty, but even admitted him to his friendship.

Herodotus, Plutarch, and others, have furnished us with the historical grounds of this theatrical piece.

The Scene lies in and about SARDIS,
the Capital of LYDIA.



PERSONAGGI.

Creso. Rè della *Lidia*, Il Signor *Valentino Adamberger*,
[detto *Adamonti*,
All' Attual Servizio di S. A. S. Elettore de Baviera.
Ariene, Sua Figlia, La Signora *Francesca Danzi*,
Virtuosa di Camera di S. A. S. l' Elettore Palatino.
Euriso, Principe Confederato di *Creso*,
Il Signor, *Francesco Roncaglia*,
Virtuoso di Cameradi S. A. S. l' Elettore di Baviera.
Cratina, Principeffa, ed amante di *Ciro*,
La Signora *Prudom*.
Ciro, Rè di *Persia*, Il Signor *Giuseppe Coppola*.
Sibari, Capitano delle Guardie reali di *Ciro*,
Il Signor *Mubeli*,

MAESTRO DE' BALLI.

Monsieur *Simonet*.

BALLERINI PRINCIPALI.

Monsieur <i>Simonet</i> .	Madame <i>Simonet</i> .
	Mademoiselle <i>Baccelli</i> .
Signor <i>Banti</i> .	Signora <i>Banti</i> .
Signor <i>Zucchelli</i> .	Signora <i>Zucchelli</i> .
Monsieur <i>Vallouy le Cadet</i> .	

PITTORE, E MACHINISTA,

Signor *Waldre*.

SARTORI.

Signor *Richter*, e *Obelman*.

A C G I T H Y E R S .
SCENE I.

Cabinets in the Palace of Cresus

Cresus and Cratina

Cre. BELIEVE me, fair Princess, my fate is far different from yours. All you have to complain of Cyrus, is, that he slighted your love; but I have lost my throne, and he has stripped me of my royalty. And not satisfied with the conquest of Lydia, he most cruelly resolves to put me to death within these very walls, which were my last asylum. Consider now how widely different is your fate from mine.

Cra. Sire, I must own that your misfortunes are really great; but rest assured that I am not less wretched than you are. I loved Cyrus, who vow'd that he equally doated on me; and I believed he was sincere: I was then envied by all the Persian ladies; but now the false wretch forsakes me; he forgets that I am his prisoner; and prefers a strange beauty to me, who so distractedly adores him.

Cre. And do you imagine that my daughter Ariene would be so far wanting to her duty? 'Tis but too true that she is in the haughty victor's chains; but let me assure you that she is betrothed to Eurisus, who is her only flame; therefore dispel your fears.

Cra. O Sire! you flatter yourself too far in your conjectures. I know for certain that she is false to Eurisus; and elate with her new conquest, she despises your paternal authority.

Cre.

A T T O I.

S C E N A I.

Gabinetti di *Creso*.*Creso*, e *Cratina*.

Cre. Ah sì, diverso è assai
 Il mio destin dal tuo. Tu sol da Ciro
 Soffri un disprezzo all'amor tuo. Dal trono
 Io già caddi per lui. Rè più non sono;
 Nè bafta a quel superbo
 L'acquisto della Lidia; In queste mura,
 Ultima mia difesa,
 Brama anco la mia morte. Or vedi, oh Dio!
 Quanto è diverso il tuo destin dal mio.

Cra. Signor, le tue sventure
 Son grandi, è ver: Ma non per questo io sono
 Men di te sventurata. Io Ciro amai:
 Disse d'amarmi, e lo credei. Divenni
 Trà le Perse donzelle
 Un'oggetto d'invidia; ed or l'ingratto
 Mi abbandona così; più non rammenta
 Ch'io son sua prigioniera,
 E mi pospone a una beltà straniera.

Cre. E creder puoi ch'Ariene,
 Che la mia figlia il suo dover non curi?
 Del superbo nemico
 E trà le prede, è ver: ma sai ch'Euriso
 E la sua fiamma, e l'imeneo trà loro
 Giurato è già. Nò; non temere.

Cra. Invano
 Ti lusinghi, O Signore. Io sò che ingrato
 Ad Euriso divenne, e nel piacere
 De' lacci suoi felici
 Più di te non si cura.

Cyr. *Alas! What's that you say? Ah! What furies
rage in my breast! But Eurisus is soon to present
himself as an Ambassador before Cyrus, with the
greatest part of my treasures, under the name of
Rhodaspes. He thought it would be most advisable
to propose to exchange you for my daughter. His
return shall determine our fate. I hope my daughter
will not be ungrateful; but should she be so cruel as
to attempt to increase my woes, I would dispatch her
before I come to my last end.*

*But would my daughter hope to see,
(Unmindful of a parent's cares).
Her Sire o'whelm'd with cruelty,
Her rage shall ne'er alarm my fears.*

[Exit.]

SCENE III.

Caterina alone.

*Ye powers above, protect my innocent love! Ye know
how I have all along doated on him; he is the
dearest object of my thoughts; grant he may not make
an unkind return to my warmest affections!*

*When a fond maiden gazes
Enraptur'd on her love;
She's happy if she traces
The pleasures she would prove.*

*But oh! should she discover
The plighted faith to fade
Of her too fickle lover,
Poor creature, she'd run mad.*

[Exit.]

SCENE

S C E N A

Ah quali furie io sento

Destarmi in sen'l Ma' già l'amico Euriso

Col nome di Rodaspe, e con gran parte

De' miei tesori a Ciro.

Si porta Ambasciator. Fù suo consiglio

Che il cambio si proponga

Di te colla mia figlia. Il suo ritorno

Deciderà del nostro fato. Io spero

Non ingrata la figlia; e quando poi

Congiurasse l'infida

Colla crudel mia forte,

Farò che almen preceda alla mia morte.

Se al genitor nemica

L'empia mi vogli oppresso

Disenderò me stesso

Dal barbaro furor.

{Parte}

S C E N A

Gratina sola.

Ah proteggete, O numi,

L'innocente amor mio. Voi già sapete.

Come l'amai; se fida.

Fui sempre all'idol mio. A tanta fede,

Ai puri affetti miei

No, non si deve un tradimento, oh Dei!

Sé un' alma amante

Lieta sospira

Per un sembiante

Che allezza il cor;

Smania, delira

Se poi lo vede

Tradir la fede,

Cangiar d'amor.

{Parte.}

S C E N A

SCENE IV.

The Camp of Cyrus, with a Part of the Army at some Distance. A Throne on one Side.

Cyryus, Arine, then Sibaris.

Ar. Compassion, I hope, great Cyrus, is not one of your least virtues, and that I shall not be unsuccessful in entreating you to set my father at liberty.

Cyr. Say no more; Cresus is a tyrant.

Sib. Sire, Cresus sends you Rhodaspes, his Ambassador, whom he has ordered to deliver a message to your Majesty.

Ar. (Who can that be?)

Cyr. Let him come forth, and explain his business.

Be seated by my side. Cyrus ascends the throne.

Ar. I cannot comply with your desire.

Cyr. What means your impious reluctance?

SCENE V.

To them Eurifus, under the name of Rhodaspes, attended by Sibaris, and a train that bear rich and magnificent Presents.

Eur. (Is not that Arine?)

Ar. (May I believe that's Eurifus?)

Eur. (What a maze I am thrown in.)

Ar. (Inauspicious stars!)

Cyr. Be seated. [To Eurifus,

Eur. (Gods! I am distracted; O cruel maid!)

Ar. (He thinks me false; it drives me to despair.)

Cyr. Quickly explain your errand; for time is too precious to be wasted away.

Eur. Sire, I am sent by the Sovereign of Lydia to present you with this immense treasure, as a tribute due to your valour, and as a pledge of the peace he sue's for.

S C E N A III.

Acampamento di Ciro, con parte dell' esercito in qualche distanza. Trono da un lato.

Ciro, Ariene, poi Sibari.

Ar. Ciro, non far che manchi

A tanti pregi tuoi

Quello della pietà ; non far che invano

S' interponga una figlia.

Creso il mio genitor—

Ciro. Creso è un tiranno.

Sib. A te sen vien, Signor, nobil messaggio.

Rodaspe è l' orator, Creso l' invia.

Ar. (Che mai farà !)

Ciro. S' ascolti.

Sib. che parte.

Siedi al mio lato, *[Ciro siede sopra' l trono.]*

Ar. Ah non fia ver.

Ciro. Mi offendì,

Qual ripugnanza è questa ?

Ar. (Mi conviene ubbidir, sorte funesta !)

S C E N A IV.

Preceduto da ricchi e magnifici doni viene Euriso sotto nome di Rodaspe, accompagnato da Sibari, e detti.

Eur. (Non è quella Ariene !

Ar. (Euriso non è quello !)

Eur. (Oh sorpresa crudel !)

Ar. (Fato rubello !)

Ciro. Chiedi. *[Ad Euriso.]*

Eur. (Numi, io mi perdo ; alma spietata !)

Ar. (Ah mi crede infedel ; son disperata !)

Ciro. Che fai ? Spiegati ; io sono

Troppo del tempo avaro.

Eur. Per mia mano, O sire,

Questo immenso tesoro,

Premio di tuo valor, prezzo di pace

Il monarca di Lidia in don t' invia

Cyr. Rhodafpes, no more; take these rich presents back to him; and tell him, that he must strive to save his life by valour, and not by bribes.

Eur. Since you refuse his presents, deign at least to make an exchange with Crating, who dies for love of you.

Cyr. An adequate exchange cannot be made with Ariene. You know not how virtuous she is: the numberless endowments of her mind.

Eur. Say no more, Sire; I know her full well; and I perceive that she looks on her father's misfortunes with an eye of indifference, and she is already ranked as your Queen.

Ar. Ah! if ever my looks

Eur. Be silent; those looks fill me with terrors. Barbarous, faithless maid! Where was you taught how to torture my drooping soul?

Cyr. This is too much to bear. How dares Cresus's messenger speak so in my presence? Rises.

Eur. I talk just as Ariene's father would in his distress.

VI A N D 2

(Ye pure affections, in my breast
Conceal'd, securely ever rest.)

But cruel fair, alack to blame,

Say, are you quite devoid of shame?

(By love betray'd, yet in my breast

Ye pure affections ever rest.)

From all resentment clear your mind;

Let this excess some pity find;

Oppress'd the angry parent speaks,

And thus enrag'd his silence breaks.

(Ye pure affections, in my breast

Conceal'd, securely ever rest.) Exit with Attendants.

Ciro. Basta, non più. *Rodaspe,* a lui riporta
I ricchi doni suoi. *Digli ch'è cerchi*
La vita col valore. *Udisti?*

Eur. Ascolta:

Se i doni tu ricusi, il dolce cambio
Accetta di Cratina,

Che sospira per te. *Ciro.* Troppo ineguale
Il compenso è in Ariene. Ah tu non sai
Di questa la virtù: non sai qual' alma,
Qual core ha in sen: non sai—

Cir. Non più, Sire, già la conobbi assai.

Sò che intrepida ancora
Mira del genitor l'alta ruina,
E fiede al fianco tuo come Reginà.

Ar. Ah se l'aspetto mio!

Eur. Taci: d'ottore

Quell' aspetto è per me. *Tiranna,* e dove,
Dove apprendesti mai
L'arte crudel di lacerarmi il core?
Barbara, senza fede, e senz'amore!

Ciro. Ma questo è troppo. Olà, così favella
Di Creso il messaggier? [S'alza.

Eur. Trà le sue pene

Così direbbe il genitor d'Ariene.

(*Poveri affetti miei*

Celatevi nel cor.)

Ma tu credele, oh Dei!

[Ad Ar.]

Come non hai rossor?

(*Ab mi tradisce amor.*)

Poveri affetti miei

Celatevi nel cor.)

Signor, non ti sfegnare.

[A Ciro.]

Perdona, oh Dio, t'ecceso,

Parla così l'oppresso,

L'irato genitor.

(*Poveri affetti miei*

Celatevi nel cor. [Parte con tutto il seguito]

SCENE V.

Cyrus, Ariene, and Sibaris.

Cyr. Ariene, I am now astonished that I bore his insolence so patiently.

Ar. Consider, Sire, that his zeal is excusable. I respected my father in him; the tenderest of parents—

Cyr. Hold; he does not deserve any pity. Follow me; and you, Sibaris, tell her father's messenger to acquaint his master that he must prepare for his last end.

Say he must hope no pity now;
But tell him I have decreed,
O'erwhelm'd beneath a load of woe,
The impious King shall bleed.

Thy honest heart is too sincere
To prove like his, too mild;
Thy father he can ne'er appear,
Nor thou be thought his child.

[*Exeunt Sib. and Cyr.*

SCENE VI.

Ariene, then Eurisus.

Ar. I am ready to expire: My poor father! O unhappy Eurisus! Oh Gods! Would I could open my mind to him before I depart with Cyrus. If Eurisus could but see the inmost recesses of my heart, he would say—(Heavens! he is drawing towards me.)

Eur. (There is the ungrateful maid; I'll avoid her.)

Ar. Hold—Listen to—

Eur. Well! What's your request?

Ar. All I request is to—Ah me! I must go with Cyrus—I have not time sufficient to explain the matter—

S C E N A V.

*Ciro, Ariene, e Sibari.**Ciro.* Stupisco io stesso, Ariene,
Della mia tolleranza.*Ar.* Ah degno ancora
E di scusa quel zelo. In esso il padre
Io rispettai: povero padre! — *Ciro.* Ah taci:
Indegno è di pietà. Mi fiegui, e intanto
Sibari, al messaggiero
Di che l' ultime fatto
Frà poco attenda il genitor spietato.*Dì che pietà non speri:*
Che voglio a un tempo islezzo
Un fiero padre oppresso,
*Svenato un empio Rè.**Il tuo bel cor sincero* [Ad Ariene]
A lui non s' assomiglia:
Ab nò, non gli sei figlia,
Nò, padre tuo non è. [Partone Sib. e Ciro]

S C E N A VI.

*Ariene, poi Euriso.**Ar.* Io mi sento morir; povero padre!
Povero Euriso! Almen potessi, O numi!
Tutto il mio cor svelargli,
Pria che con Ciro io parta.
Ah! se vedesse Euriso,
Il povero mio cor, direbbe — (Oh stelle!
Eccolo a me sen vien.)*Eur.* (Ecco l' ingrata,
Si eviti). *Ar.* Ah ferma — Ah senti —*Eur.* E ben! che chiedi?*Ar.* Io chiedo sol — Oh Dio! —Deggio Ciro seguir — Ed or mi manca —
Il tempo di parlar — Misera! E intanto

matter—But alas! I feel such agonies, such racking pains! Oh! I shall run distracted

O that I could at least explain
The soft motions of my breast!
But how shall I describe the pain
That cannot be in words express'd? [Exit.

S C E N E VII.

Eurisus alone.

I was loth to reproach her with the wrongs I suffer'd—But now I shall not depart satisfied, unless I upbraid her with her falsehood to me; and then I shall strive to forget the very name of the ingrate. Afterwards, with a disguise, I shall return to the camp with Cresus, where, by the favour of the night, if fortune is but kind to my design, I will plant a dagger in my rival's breast.

S C E N E VIII.

To him Sibaris, and Ariene aside.

Sib. The fair Ariene order'd me to do you every friendly office that lays in my power.

Eur. Tell her, that I consider her as my bitter foe.

Sib. (What a stubborn soul!)

Eur. (Heavens! the faithless maid bears me yonder: thanks to my stars, that I have now an opportunity to make her have a just sense of her shame.) Go to Cyrus, Sibaris, and inform him, that he must dread the pernicious wiles of that cruel woman, who takes a delight in her infidelity.

Io provo nel mio core
Con vicenda funesta
La pena di chi parte, e' di chi resta.
Vorrei spiegare appiano
Gli affetti del cor mio: sono tanti hoa I
Mai tanti affanni, oh Dio!
Non so come spiegar. [Parte.]

SCENA VII.

Euriso solo.

Non permise il mio cor ad uno ad uno-
Rinfacciarle i miei torti-
Ma non parlo contento-
Se non le dico in faccia-
Gl' inganni suoi l'ingrato cor, l'orgoglio,
Che sia del nome suo scordar mi voglio.
E poi saprò ben io
Sotto mentite spoglie
Tornar con Cresio al campo,
E col favor dell'ombre
Se la fortuna mi seconda appieno
Trassigget voglio al mio rivale il seno.

SCENA VIII.

Sibari, Ariene in disparte, e detto.

Sib. La gentile Ariene or m'impose
Di rendere al tuo merto
Ogni assistenza amica.

Eur. Dille che non la curo; è mia nemica.

Sib. (Che pertinace cor!)

Eur. (Oh ciel! L'infida
M'ode in disparte. Oh sorte; or son contento.
Ascolti l'onte sue: n'abbia tormento.)
Sibari vanne a Ciro;
Digli che fugga l'arte
Di una circe crudele,
Incapace d'amor sempre infedele.

Ar. Go, Sibaris, and tell him besides, that what Eurisus says is false.

Sib. Whence proceeds this contest? Will you not tell me what is the real cause of these bitter invectives? I had better leave you to settle your difference as you think best. *Exit.*

S C E N E IX.

Ariene, and Eurisus.

Ar. You stare at me with amazement!

Eur. I wonder, ungrateful maid, that you should pride thus in your criminal conduct.

Ar. What crime have I committed?

Eur. Ye Gods! was it not you I saw seated here by my rival, and you would not deign to cast a look on me?

Ar. How could I oppose the absolute commands of a victorious king? A slave to the will—

Eur. As you say, being a slave to his will, you immediately forgot the duties of a daughter and a lover.

Ar. How can you think?—

Eur. I ever thought that you was naturally inclined to be false; but you shall not long exult in your infidelities; the revengeful Gods will pour down their vengeance on your guilty head.

Ar. Listen a while at least; perhaps—

Eur. To what purpose? To hear myself derided?

Ar. Hold, my dearest love, do not make me die with despair. I adore you so—

Ar. Sibari, vanne pur, ma digli ancora,
Ch'è un mentitor che sogna.

Sib. E qual ragion vi accende,
Ditemi almen? Ma tace.
Ognuno, e già sospese
I rimproveri suoi? non sono on, o? I
Meglio è partir, che delirar con vol. *Parte.*

SCENA IX.

Ariene, ed Eurisa.

Ar. Tu confuso mi guardi? *Ar. Tu confuso mi guardi?*
Eur. Ammira ingrata, il tuo sguardo mi fa. *Ar. Per il tuo sguardo mi fa.*
Come superbe vai,
Del tuo nero delitto.

Ar. E in che mancai? *Ar. Ma per il tuo sguardo mi fa.*
Eur. Onnipotenti Dei? *Ar. Forse tu mi perdoni?*
Non è, non è costei
Quella ch'io vidi in questo loco infelice. *Ar. Rebadigli un po' di tempo.*

A fianco del rivale, *Ar. Tu sei un rivale?*
Non degnarmi d'un guardo suo reale?

Ar. Io di un Re vincitor
Come oppormi al voler? di un cennò serva.

Eur. Sì, di quel cennò serva, in cieco oblio
Ponesti in un'istante

Il dover della figlia, e dell' amante.

Ar. E creder puoi — Eur. Che fosti
Capace di tradir; ma nò, non sempre
Così del tuo delitto
Lieta trionferai. Vindice in cielo
Un nume vi farà

Ar. Ma senti almeno:

Forse — Eur. Ma che? Pretendi
Schernirmi ancor?

Ar. Ma senti: Ah più non farmi, o caro,
Disperata morire. Io ti amo —

[18]

Eur. Be silent; I have had opportunities to know you thoroughly: away with you, faithless maid, I shall never believe your tales of love to be sincere.

I go, no more from hence I'll bear,
Nor faith nor love with you appear,
Their kingdom's incompleat:

Ar. Dearest, bemean that angry brow,
Though hard you've thought my heart ere now
It never meant deceit.

Eur. 'Tis vain your wily arts to try:

Ar. Let us agree, my life, my joy:

Both. On my fidelity repose.

My heart shall ever faithful prove;
(Faith oft in hidden channels flows
Repaying slight affronts in love.)

Ar. One parting look at least from you:

Eur. Away; I must from hence. [Both.] Adieu,

Both. Alas! Thus cruelly to part

— Inflicts a bitter aching pain:

— Whilst through the anguish of my heart,
My senses scarcely I retain.

End of the First Act.

Eur. Ah tacì.

Ti conobbe il mio core :
Questo basta per me : vanne incostante :
E' il tuo labbro mendace,
Se mi dice il tuo labbro esser amante.

Parto ; più non t'ascolto :

Nè fedeltà, nè amore

No, che non regna in te :

Ar. Caro, serena il volto,

Si barbaro il mio core,

Si menzogna non è.

Eur. Tentì sedurmi invano ;

Ar. Pace mio caro amor.

A. 2. Sù la mia sè riposa,

Fido il mio cor farà.

Copre la frode aseosa

Tutta l'infedeltà.)

Ar. Volgimi un guardo almeno :

Eur. Vanne, ti lascio [A 2.] Addio.

A. 2. Ah ! che partenza amara !

Ah ! che tormento tuo !

Ach ! che l'affanno mio,

Gia delirar mi fa.

Fine dell' Atto Primo.

A C T II.

SCENE I.

Grand Pavilion of Cyrus ; Ariene resting herself on the right side. Night with moon-light. Soldiers sleeping in several parts of the Camp.

Poor flutt'ring heart, and wilt thou never
Rest within thy troubled seat ?
Shall I see the moments ever
When thou'l cease awhile to beat ?

Dreams oftentimes represent human actions to us.
What horrid phantoms fill me with dread ! What
did I behold among the dreary shades ! I dreamt that
my exasperated father appeared to me, and that I
looked with amazement at his stern countenance, and
the sword he held, and in crying out, ah father !
I awaked.

Poor fluttering heart, and wilt thou never
Rest within thy troubled seat ?
Shall I see the moments ever
When thou'l cease awhile to beat ?

SCENE II.

Cresus with a drawn sword in his hand, and Ariene sleeping.

Cre. My courage has proved successful to me, 'Tis a
bloody expedient — But my warrios — Eurisus —
I cannot see now — They are all fled by favour of
the dark. Alas ! Where do I steer my steps ? — Is
not that my worthless daughter I behold ? What rage
transports me ! — I'll chastise the ingrate : Now,
cruel child, you shall die by my bands.

[Going to kill her.

Ar. Barbarous father ! — [Dreaming.

A T T O II.

S C E N A I.

Grand Padiglione di Ciro, sul destro lato del quale riposa Ariene. Nottè con luna. Soldati che dormono in diversi siti del campo.

*Ah mio cor, che mai prevedi
Col frequente palpitar!
Un momento almen concedi
A' miei lumi di posar.*

Mi atteriscono i sogni
Imitando sovente i casi veri.
Ahi quai fantasmi fieri
Vidi frà l'ombre! Il genitor sdegnato
Mi apparve in sogno armato, ed io confusa
Ora il ferro guatando, ora il sembiante
Ah padre! Io dissi, e mi destai tremante.

*Ah mio cor, che mai prevedi
Col frequente palpitar!
Un momento almen concedi
A' miei lumi di posar.*

S C E N A II.

Creso con spada ignuda in mano, ed Ariene che dorme.

Cre. Oh ardir felice! Sanguinosa stradà
Mi feci già—Ma i miei guerrier—Ma Euriso
Non veggo più—Frà l'ombre
Tutti si deleguaro: e dove incauto,
Dove mi avanzo! Oh Dei! Che veggio! E' questa
L'indegna figlia! Ahi qual furor m'astale!
Si punisca l'ingrata,
Mori, figlia infedele,
Mori per questa man— [*Va per ucciderla.*]
Ar. Padre crudele— [*Sognando,*]

Cre. Does she call me barbarous in her dream? Thou art a cruel wretch! (Going to kill her.)

Ar. Conceal your sword. (Dreaming.)

Cre. 'Tis in vain to pretend to withhold and deter me with, those dreams; thou shall die in thy crime—

Ar. Conceal your sword.

Cre. I will hide it; but it shall be within thy breast.

S C E N E III.

To them Cyrus with Attendants; the whole Camp take up Arms.

Cyr. Yield up that bloody weapon.

Ar. What has happen'd? Awakes in a fright.

Cre. (I am irrecoverably undone.)

Cyr. Who art thou, wretch?

Ar. (Ye powers divine! What do I behold? Is not that my father?)

Cyr. Speak. Cre. I shall not.

Cyr. I'll soon compel you to explain this matter.

Ar. (Grant, ye Gods! he may be silent.)

Cre. I shall never disclose this to you.

Alas! should my ill-boding star
For instant death my fate prepare,
Grief soon may end the strife:
Yet let no wish or hope suppose
The secret I shall e'er disclose,
Whilst I am blest with life.

(He is loopt, going away.
Cyr Stop the traitor, and let him be on the spot—

S C E N E IV.

To them Sibaris, and then Euripus taken prisoner.

Sib. Sire, a rebellious troop has penetrated into our camp, and have wounded several of our men; but at last they were all seised: behold their commander in your chains,

Cre. Sogna, e crudel mi dice?

Empia, tu sei crudel. *[Torna per accieterla.]*

Ar. Il ferro ascondi. *[Sognando.]*

Cre. In van co' sogni tuoi

Mi arresti, e mi condoni,

Mori nel tuo delitto. *[Come sopra.]*

Ar. Il ferro ascondi. *[Sognando ancora.]*

Cre. Sì; ma dentro il tuo petto —

Alm' l'ascondo senza riparo.

S C E N A III.

Ciro con seguito, e detti: Tutto il campo si mette all' armi;

Ciro. Lascia crudel io scellerato attiaco.

Ar. Che ayvenne? *[Si desta spaventata.]*

Cre. (Io son perduto.) *Ciro:* Empio, chi sei?

Ar. (Che veggo, eterni Dei!)

E questi il genitor?

Ciro. Pana. *Cre.* No. *Ciro.* Tutto

Frà momenti dirai.

Ar. (Taceste altrien.)

Cre. Non io dirò giammai,

Ab se a morir m'invita

Il mio destin tiranno,

M'ucciderà l' infanno?

Ma non sperar che in vita

Sveli l'arcano a te.

(Fà per partire, ma è arrestato.)

Ciro. Sarai il traditor. Sia in questo suolo —

S C E N A IV.

Sibari, quindi Euriso prigioniero et detti.

Sib. Signor, nemico stupro

Nel campo penetrò: molti trafile,

Ma sono in tuo potere

Col duce lor le disperate schiere,

Vedi. *(Accennando Eur. prigo.)*

Cyr. That's Rhodaspes in a different dress.

Ar. (That's my suitor.)

Cre. (It seems to be my friend.)

Sib. 'Tis the very same.

Cyr. I slept that audacious wretch, when he was going to give Ariene a mortal stroke.

Ar. (O heedless father! My indiscreet lover!)

Sib. What unruly passion!

Cyr. Wherefore so silent, Ariene? Be appeased, my love, you shall soon be revenged.

Ar. I was offended; but I forget the guilt, and forgive the guilty.

Cyr. Would you be so indulgent as to pardon such an affront?

Ar. Sire, if you oppose it any longer, you'll offend me greatly.

Cre. Do you think that my life can be pleasant to me?

Eur. Do you imagine that the remainder of my days can be agreeable to me?

Ar. (Ye adverse powers, your rigor assuage!)

Cyr. But what reason have they to insult you thus?

Ar. (What shall I say?)

Cyr. Speak then.

Ar. O sire, indulge my silence awhile, and add this to the many favors I have already received of you.

Cre. Methinks that your words are broken and interrupted.

Cyr. Now that I have vow'd to be inflexible, you appear less courageous.

Eur. You show yourself less haughty, as you perceive that I despise death.

Ar. (Cruel stars! my distress is beyond all expression.)

Cyr. You make me blush.

Ciro. Quegli è Rodaspe

Con ammirante novello !

Ar. (E l' amahte !)

Cre. (E l' amico !)

Sib. Appunto è quello.

Ciro. Ed io quest' altro audace [A *Cre.*

In atto di ferire

Or or sorprese ad Ariene inannte.

Ar. (Oh padre incauto ! Oh sconsigliato amante !)

Sib. Cieco trasporto !

Ciro. E tu non parli, Ariene ?

Non turbarti ; fra poco

Vendicato sarai.

Ar. L' offesa io sono,

Scordo le offese mie, e a rei perdonò.

Ciro. E un' insulto si grave

Tu perdonar pretendi ?

Ar. Ah Signor, se t' opponi or più, m' offendì.

Cre. E creder puoi che grata

Mi sia per te la vita ?

Eur. E creder puoi

Che per te mi fian grati i giorni miei ?

Ar. (Ma placatevi alfin, barbari Dei !)

Ciro. Ma qual anno ragione

D' insultarti così ?

Ar. (Che dirò mai ?) *Ciro.* Parla.

Ar. Signore, perdonà.

Déh lasciami tacer. Ah questa aggiungi

All' altre grazie tue, grazia novella.

Cre. Mi par che la favella

Esca dal labbro tuo tronca, e smarrita.

Ciro. Mi par che meno ardita

Ora ti mostri, ch' io pietà non voglio.

Eur. Mi par che meno orgoglio

Ora tu vanti, ch' io disprezzo morte.

Ar. (Non puoi farmi di più, barbara sorte !)

Ciro. Io per te m' arrofisco.

Cre. I shudder at the thoughts of thy situation.

Eur. You overwhelm me with confusion.

Ar. Whoever saw any one in such a situation?

What confusion, alas! I foresee—

At the thoughts my blood freezeth with fear—

Well thou know'st how I wait thy decree—

Cruel destiny, sadly severe—

But though I unhappy at present may be,

In silence my troubles I'll prudently bear.

[Exit.]

S C E N E V.

Cresus, Eurisus, Cyrus, and Sibaris.

Cyr. What means all this! Her confusion, and their boldness show plainly to me, that they struggle between hatred, love and jealousy. Away with you, Sibaris, and order the audacious wretches to be closely confined, until they meet with their condign punishment.

[Exeunt Sib. Cre. and Eur.

But first of all, let me carefully examine the inmost recesses of the perplexing labyrinth in which I am involved.

Th' audacious wretches I'll repay,

Who hop'd to view my fall;

Redoubled vengeance they shall see

I'll measure back in all.

[Exit.]

S C E N E VI.

Portico before a Prison.

Eurisus, and Cratina.

Eur. Oh be silent; your speech is become troublesome to me.

Cra. Tell me, at least, whether Cyrus has not forgot the love he once protested to me.

Eur. He is false to you.

Cre. Io per te mi sgomento.

Eur. Io per te mi confondo.

Ar. Caso simile al mio non vidde il mondo.

Confusa, oh Dio! — prevedo! —

Penso — pavento — agghiaccio —

Senti — vorrei — vi chiedo —

Barbara forte ingrata!

Son troppo furentuata;

Ab mi convien tacere.

[Parte.

S C E N A V.

Crefo, Euriso, Ciro, e Sibari.

Ciro. Che mai sarà! Lo smarrimento in lei,
La sicurezza in lor chiaro mi addita
Ch' odio, amor, gelosia li accende, e irrita.
Sibari, or vanne, e in custodita parte
Sian fermati gli audaci alla vendetta.

[Partono Sib. Cre. e Eur.

*Ma giova pria di tutto
Con diligente esame
Del cieco labirinto
Tutte le vie cerçar da cui son cinto.*

*Saprò punir gli audaci
Che mi han voluto oppreso,
Saprò col grande ecceso,
La pena misuror.*

[Parte.

S C E N A VI.

Atrio contiguo alle Carceri.

Euriso, e Cratina.

Eur. Ah tacì, per pietà; tu mi tormenti.

Cra. Ma dirmi almen, se Ciro

De' dolci affetti miei

Non si ricorda più,

Eur. Tradita sei.

Cra. Barbarous wretch ! But did you propose the exchange to him ?

Eur. I did ; but he cruelly refused to listen to it. I even attempted to deceive him by this dress ; but the expedient failed. (Let my rival dread—) My wrongs shall soon be vindicated. But she, perhaps—What do I say ? I too freely talk. She might, perhaps, remember me, and she might return repenting.—But it is needless to expect it ; for the faithless maid has cruelly forgot me. However, I shall still surmount the rigour of my cruel stars, by tormenting her ungrateful heart.

I know that faith can never find
A place within her fickle mind,
Th' ingrate can never love :
Yet though her pleasing smiles I fear,
Her cruelties such terrors wear
As certain death must prove. [Exit,

S C E N E VII.

Cratina alone.

I shall lose all hopes of success, if I don't find some expedient to prejudice Ariene in the mind of Cyrus. I fear 'tis needless to expect to reign in that heart again. I should hate the ingrate ; I should vow vengeance against him ; but no ; my soul will not consent to it ; and his sweet countenance is ever impress'd in my mind.

Not a fault can I discover
In that dear, that lovely face ;
I shall always prove the lover,
And adore his manly grace. [Exit,

S C E N E

Cr. Ah barbaro ! Ma il cambio
 Gli proponesti ? *Eur.* Sì ; ma nepur volle
 Ascoltarlo il crudele. In queste spoglie
 Ingannarlo tentai, e il mio disegno
 Andò vuoto per me. (Tremi il rivale——)
 Non andrò invendicato.
 Forse colei----colei---ma che diss' io ?
 Ah troppo eccede in detti il labbro mio.
 Chi sà ! Forse potrebbe
 Rammentarsi tallor, oh Dio ! Pentitsi,
 Ritornare----Ma son lusinghe vane :
 L'infedel m'obblìò : perfida ingiusta
 Pur troppo mi trädì. Vincer del fato
 Saprò l'ire in soffrir quel core ingrato.

Sò che fedele

Non è quel core.

Temo l'ingrata,

Temo il suo amore,

Pur la spietata

Morir mi fà.

[Parte.]

S C E N A VII.

Cratina sola.

Tutte in un punto solo
 Le mie speranze or perdo ;
 Se di Ciro dal fianco
 Ariene non si toglie. In vano io spero
 Riacquistare quel cor. E ver dovrei
 Odiar l'ingrato, e vendicarmi ancora,
 Ma l'alma non consente,
 Ma quel volto soave ho ognor presente.

Non sò trovar l' errore

In quel gentil sembiante,

E sarò sempre amante,

Sempre l' adorerò.

[Parte.]

S C E N A

[40]

S C E N E VIII.

Ariene, and Sibaris,

Sib. Fair Princess, the prisoners are known to Cyrus.

Ar. (Ab me!) What shall their fate be?

Sib. I cannot tell; but I can perceive in the sovereign's eyes, such fury as foretells nothing but death and destruction, and I fear they'll meet with a cruel fate.

Ar. Alas! where is Cyrus? where can I find Euripus? I must instantly speak with them.

Sib. Behold Euripus, yonder he comes.

Ar. Leave me awhile in private with him.

Sib. Fair Ariene, your commands are laws to me, and you may dispose of me as you think fit.

On thee my destinies depend;
'Tis thine to rule me at thy will;
Thy pleasure only I attend
Thy fondest wishes to fulfil. [Exit.

S C E N E IX.

Euripus, and Ariene.

Eur. Ungrateful maid! I'll avoid her.

Ar. Do not shun me. I was in search of my father and you. The whole palace is in my power: with this you may easily make your escape.

Eur. What fly? I perceive that my presence is troublesome to you; and therefore you wish to remove me from your sight.

Ar. I greatly fear——

Eur.

[36]
S C E N A VIII.

Ariene, e Sibari.

Sib. Ah Principessa ! sono i prigionieri
Già noti a Ciro.
Ar. (Aimè !) Qual sorte avranno ?
Sib. Non sò : scorgo soltanto
Negli occhi del sovrano
Un furor che predice e strazj, e morte ;
E pavento funesta la lor sorte.
Ar. Ma dov' è Creso ? Oh Dio ; E dov' è Euriso ?
Seco lor favellare ora io devo.
Sib. Ecco Euriso ; ei sen vien.
Ar. Sola con lui
Lasciami un sol momento.
Sib. Ariene, ogni tuo accento
Mi è legge, mi è piacere,
E tu l'arbitra sei del mio volere.

*Il mio destin dipende
Solo da cenni tuoi,
Tu regolar lo puoi,
Tutto per te farò.*

(Parte.)

S C E N A IX.

Euriso, ed Ariene.

Eur. Ah l'ingrata ? Si eviti.
Ar. Ah non fuggire.
Di te, del genitor in traccia io vado.
La reggia impronta è in mio poter : con questa
Vi potrete salvar.
Eur. Fuggir ? T'intendo :
Lunge, crudel, mi vuoi, perchè ti spiace
La mia presenza.
Ar. Io temo —

Eur. You need not fear an unhappy prisoner. How can I give you any pain?

Ar. But let me talk to you, and believe me sincere. Though you seem to hate me, my dearest treasure, I ardently wish to save you: notwithstanding your slights, I doat on you, and why would you so cruelly forsake her who dies for the love of you?

Eur. (I cannot withstand it; she seduces me.)

Ar. Though you turn your face away from me, my dear, I perceive, amidst your boisterous transports, something like love and tenderness.

Eur. (What a trial am I put to!)

Ar. Rest assur'd that you are my only treasure.

Eur. Ye Gods! What do I hear? Am I your only treasure? Do you thus deride my tender affection? Could I at lengt perceive---Could I find out whether there is not some venom concealed in these sweet accents---Remember the first chaste affections---Alas! what have I said? My heart betrays me---Faithless woman, you have deceiv'd me; you forget you swore to be true---Would I could read the emotions of your heart express'd in that countenance---What now! I am delirious---What avails listening any longer to you?

Those beauteous lips I must adore,
Whatever grief I prove;
Though piece of mind I know no more,
Whene'er they talk of love.

Unhappy me! thus doom'd to mourn
A flame so ill repaid;
Ah cruel fair! like one forlorn
I die by thee betray'd. (Exit.

Eur. Ah temi invano
D' un' infelice prigionier. Qual pena
Darti poss'io? *Ar.* Cedi una volta, e lascia
Che teco almeno io parli. Io smanio solo
Per salvarti, *cor mio.* Tu m' odj, io t' amo;
Tu mi sprezzi, io t' adoro;
Tu mi fuggi spietato, io per te moro.

Eur. (Ah mi seduce!)

Ar. In van la fronte, o caro,
Tu volgi altrove. Ah! ch' io pur veggio in essa
Un lampo che traspira
Di amor, di tenerezza in mezzo all'ira.

Eur. (Oh cimento!)

Ar. Deh cedi, anima mia,
Io sel vivo per te.

Eur. Numi! Che ascolto!

Vivi solo per me? Così deridi
Il tenero mio amor—Sapeffi almeno
Prevedete—Scoprir ne' dolci accenti
Se veleno s' asconde—Ah ti rammenta
I primi casti affetti—Oh Dio! Che dissi?
Mi tradisce il mio core—
Tu infedel m' ingannasti, e non ricordi
L'antica fe—Tutti dell' alma i moti
Leggerti almen potessi espressi in volto—
Ma vaneggio—Che fo—Che più t'ascolto?

Mi lacera d' affanno
Quel labbro tuo adorato,
Mi rende sventurato
Se parla, oh Dio! d'amor?
Vedo infelice, e piango
Il mio deluso ardore,
M' uccide di dolore
Quell' infedel tuo cor.

[Parte.]

Ar. What can I do to conquer his stubborn soul ?
 Eurisus is my only idol, and he calls me faithful,
 Ye Gods ; assist me ; but then —— Als me ! What
 do I behold ! my father surrounded by guards ?

SCENE X.

Cresus with Guards, and Ariane.

Ar. Ye guards depart, and leave me alone with the
 prisoner ; by this token respect my commands.

[She shows the Royal Seal to the Guards,
 and they depart.

Fly, dear father, here you are known ; fly ; I stole
 the royal signet to save you ; take it and fly.

Cre. O excessive proof of affection ! As far as I perceive,
 you penetrate to the monarch's heart whenever you
 please ; and you distribute rewards and inflict death
 just as you think fit.

Ar. Alas ! Is it possible that a criminal turn should be
 given to my best endeavours ? My beloved Sire, speak
 not so to me ; such harsh words are injurious to
 yourself, and to a daughter who consults nothing but
 her duty to save you from your cruel fate.

Amidst the sad, the numerous cares

My wretched soul must view,

Your cruel fate alarms my fears,

And makes my bosom pant for you. [Exit.

SCENE XI.

Cresus, then Eurisus.

Cre. How wile and shameful would it be ! No, it shall
 never be said that I fled away.

Eur. Cresus, if you will but second my undaunted
 courage, we may yet execute our undertaking. 'Tis
 not

Ah che mai far posso io
Per vincere quell' alma ?
Euriso è l'adol mio,
E mi chiama infedel ! Pietosi numi !
Siete voi. Ma — Oh Dio ! che m'iro !
Frà custodi il padre.

S C E N A X.

Creso con Guardie, ed Ariene.

Ar. Olà, partite,
Sola col prigionier parlat degg'io;
Si rispetti in tal segno il mio comando.
[Mostra il suggello reale alle guardie, e partono.]
Fuggi, O padre, sei noto;
Fuggi, la regal gemma
Per salvarti involai. Prendila —

Cre. Oh illustre !
Oh gran prova d'amor ! Dunque a tua voglia
Nelle tende guetriere.
Penetri del gran duce ? E a tuo talento
Dispensi premj, e morte !
Ar. Ma possibile, oh Dei ! ch'ogn' opra mia
Un delitto si creda ? Ah padre amato !
Non parlarmi così. Quei detti amari
A te stesso fàn torto, e ad una figlia,
Che a salvarti il dover solo consiglia.

Quell' alma fuenturata
Vacilla in mille affanni ;
E la tua sorte ingrata
Che palpitar mi fà,

[Parte.]

S C E N A XI.

Creso, poi Euriso.

Cre. Oh viltadè ! Oh rossor ! Ch'io parta, e fugga !
Non farà ver. *Eur.* Col mio cotaggio, O Creso,
E col tuo braccio ancora
Potremo rinnovare
La meditata impresa.

not cowardly to fly: when it is intended for the destruction of a tyrannical king: our common wrongs force us to it.

Cre. Methinks your advise is too rash.

Eur. A courageous soul may surmount all dangers.
Dispel your fears, and follow me.

S C E N E XII.

To them Cyrus, and Ariene

Cyr. Where do you pretend to go?

Eur. (Ariene has betray'd me !)

Cre. (Perfidious child !)

Eur. (Seated by the tyrant !)

Cre. (I fear some treachery.)

Eur. Was I even to encounter death, I should not be dismayed.

Cyr. You shall not go unpunished, and your guilt —

Ar. Just is your wrath; and you ought to enquire whether any other rebels —

Cre. I have lost all — (To Cyrus.)

Cyr. Take up that traitorous wretch, and —

Ar. Be appeased, my sovereign; he is griev'd at what he has done; they are both in your power, and defenceless within these walls.

Eur. What means this plot against us?

Cyr. Audacious wretch, do you not fear me?

Eur. My slavery does not make me a coward; but let the unjust oppressor fear and tremble.

Cre. What temerity! Ar. Ye Gods!

Cyr. You shall be dragg'd into the gloomiest dungeon —

Ar. Hold, my sovereign; you must give me a token of your affection to —

Eur. (I rave with jealousy.)

Cyr. Speak your mind; what would you have?

Ar. Assuage your raging fury.

Cre. I am transported with rage. [To Ar.]

Ar. Dearest father! Cre. You are not yet departed.

Non è vita il fuggir, i qualor si tenta. *M. A.*
 Di traggere il feno a un Re tiranno,
 Ci costringe, e ci forza il commun danno. *Ar.*
Cre. Troppo ardito mi sembra il tuo consiglio.
Eur. Sormonta un' alma ardita ogni periglio.
 Sieguimi, non temer.

S C E N A XII.

Ciro, Ariene, e dell'.

Ciro. Dove s'innoltri? *Eur.* (Ariene mi tradi !)

Cre. (Perfida figlia !) (Ai fianco del tiranno !)

Cre. (Temo d'un tradimento.)

Eur. In faccia a morte ancor non mi sgomento.

Ciro. Non andrete impuniti, e il vostro fallo—

Ar. 'E giusta l'ira tua, e scoprii dei

S' altri perdi mai—

Cre. Tutto perdei—

Ciro. Olà ; quel traditor !

Ar. Mio Re, t'acheta ;

Geme nel suo delitto.

Fra queste mura disarmati, e inermi—

Sono già in tuo poter.

Eur. Qual trama è questa ?

Ciro. T'acheta, audace, e ancor di me non temi ?

Eur. Non son vil, benchè oppresso ;

Ma l'ingiusto oppressor payenti, e tremi.

Ciro. E qual baldanza ? *Ar.* (Oh Dei !)

Ciro. Tratti sarete

Nella prigion più nera—

Ar. Ah ! Nò, mio Re : del tuo tenero amore

Una prova vogl' io—

Eur. (Fremo di gelosia !)

Ciro. Chiedi, che bramî ?

Ar. Sospendi il tuo furor.

Cre. Fremo di rabbia. *[Ad Ar.*

Ar. Ah padre ! *Cre.* E ancor non parti ?

Ar. My dearest blood-besp' Eur. Now that you have
truelly rashed my soul, you shall be forgiven. Dispose
of my life as you think fit; but if you deprive me
of my brains, your chains shall not hang too heavy
on me. *Is it so still in exile? and am I to be
deprived of my life?*

Depriv'd of her I most desire,
In death my pain shall be forgot :

Ar. From fond affection I expire;
Alas! how wretched is thy lot!

Cyr. Ah say no more; the sad disdain
Of a much injur'd King ne'er move.

Eur. You see how true I've ever been,
Yet no return of faith can prove.

Ar. Dear father!

Cre. —— Worthless daughter heng;
Nor longer in my sight appear.

Ar. O cruel fate! What dire offence
Can render souls so insincere?

Ar. { Heav'n has no greater ills in store;
Eur. { Both. More grievous torments no one proves.

Cyr. (Such boldness I ne'er heard before!)

Ar. { Both. (What faith, alas! what loves!)

Eur. { Both. (What faith, alas! what loves!)
A. 4. What pangs from inward troubles flow!
But now we shall no longer find
The dire effects of dreadful woe;
Our lot is chang'd, and fate grows kind.

End of the Second Act.

Ar. Ah ! ben mio. Eur. Lo so, sarai contenta
Or che 'l mio core lacerando vai.

Decidi a tuo piacer della mia vita: [A Ciro.
Ma se mi togli Ariene,
Nò, che per me non hanno
Nè peso, nè rigor le tue catene.

Privo del ben che adoro

Saprà soffrir la morte.

(A Ciro.

Ar. Senti, di smania io moro;
Misera è la mia sorte ! (Ad Eur.

Ciro. Taci, sì, taci, indegno;
Non fomentar lo sdegno
D'un' oltraggiato Rè. (Ad Eur.

Eur. Vedi, quel cor fu mio,
E mi manca di fe. (A Gre.

Ar. Ad padre !

Cre. Figlia ingrata !

Vanne dagli occhi miei.

Ar. Qual sorte, sìmè, sfiata !
Qual alma infida, oh Dei !

Ar. Più barbaro tormento

Eur. { A. 2. Nò, che il destin non ba.

Ciro. (Che sdegno ! Che baldanza !)

Ar. { A. 2. (Che fedeltà ! Che amore !)

A. 4. Qual pena ! Qual rancore !

Quest' alma un tal cimento

Nò, che soffrir non sà.

(Partono Eur. e Cir. da una parte;

Ar. e Cre. dall' altra.)

Fine dell' Atto Secondo.

A C T III.
SCENE I.

Walls of the taken City.

Cresus and Euripus, afterwards Sibaris with Guards.

Cre. Now we are near the demolished walls of the City, what do you think my cruel daughter will do?

Eur. An unruly passion has most likely led us into an error. It was but right to hear how she would exculpate herself. Perhaps she is innocent.

Sib. By the King's commands, I order you to yield up your arms; you may afterwards endeavour to clear yourselves, and withdraw from the fate which a most cruel death prepares for you. Our sovereign never confounds virtue with error; and now he offers his hand to the lovely Ariene. [Exit; but the Soldiers stand within sight of Cre. and Eur.

SCENE II.

Cresus, and Euripus.

Cre. What says my friend now?

Eur. I confess that I was deceived.

Cre. Did you observe how, overwhelm'd with despair and grief, she departed from us? Believe me she was then meditating how she should put us in the power of her new worthless lover. I am overcome with rage and fury.

O cruel Ariene, know

I soon must tread the paths that lead

To the dark mansions of the dead;

This day's the last the fates will me allow.

[Exit with Guards.

A T T O III.

SCENA I.

*Mura della Città espugnata.**Creso, ed Euriso; poi Sibari con Guardie.**Creso.* DELLE abbattute mura

Eccoci a fronte: ah la spietata figlia
Chi sa che mai farà? *Eur.* Ma forse, amico,
Un'ostinato sfegno

Può farci traveder. Le sue discolpe
Era giusto ascoltar. Forse è innocente,

Sib. Ceder doyete l'armi

Per ordin del mio Rè. Sia cura vostra
Il discolparvi poi,

E sottrarvi al destino

Che forse vi prepara
La morte più crudel, e la più amara.

La virtù coll' error il Rè sovrano

Non confonde già mai,

E all' amabile Ariene offre la mano.

[Parte, e i Soldati stanno a vista di Creso, e di Euriso.

SCENA II.

*Creso, ed Euriso.**Creso.* Che dici, amico?*Eur.* Ah! mi ingannai, è vero.*Creso.* Vedesti come disperata, e afflitta

Da noi rivolse i passi?

Allor pensava di serbarci all' ire

Del nuovo amante indegno.

Smanio, fremo, deliro, ardo di sfegno.

Barbara figlia ingrata,

Del viver suo funesto.

L'ultimo giorno è questo

Che avanza al genitor. [Parte con le Guardie.

SCENE III.

Eurisus Alone.

Unhappy me! Is this the pleasing prospect that fortune flatter'd me with? What fatal stars have guided my steps to this wretched land? Where can this portion of the earth stand that seems to rebel against Heaven? I lost what I held most precious in an instant. Thus afflicted and forlorn, there is not a soul to listen to my tales of despair.

[Exit with Guards.

SCENE IV.

Cabinets in the Palace of Cresus.

Cyrus with Guards, and Sibaris.

Cyr. We have conquer'd; they all yield up to us: our haughty foe has no other resource: Gratina is taken away from his hands; and all we have to do now, is to avenge our wrongs by the death of our humbled enemies. Let Eurisus be conducted to the gloomiest dungeon, where nobody must affl^t him with any food; and Cresus shall be consumed by the vengeful flames of a burning pile of wood; and whoever dares infringe my commands, shall be punished with the severest death.

Sib. Sire, I'll obey your orders. [Exit.

Cyr. An injur'd monarch's breast should not harbour any compassion, or thoughts of forgiveness. Whether I am in the right or wrong, this vengeance shall serve as an example to others.

The haughty tyrant soon shall mourn,
Depos'd from his throne;
And some proud victor in his turn,
Remorseless, see him moan. [Exit.

SCENE

S C E N A III.

Euriso solo.

Euriso sventurato ! Or queste sono
 Le splendide lusinghe
 Che fortuna ti die ? Qual reo destino
 Ti trasse in questo suolo ? Ah ! qual funesta
 Parte di terra al ciel nemica è questa !
 Tutto perdo in un punto ! Afflito, e solo
 Neppur mi resta a chi narrar il duolo.

[Parte con le Guardie.]

S C E N A IV.

*Cabinetti di Creso.**Ciro con Guardie, e Sibari.**Cir.* Tutto è abbattuto, e vinto :

Tutto a noi cede. L'inimico altiero
 Più riparo non ha. Tolta è Cratina
 Dal suo poter, ed or altro non resta
 Che vendicar l'oltraggio con la morte
 Degli oppressi nemici.

Euriso sia condotto

Nel più oscuro cancello, e a tutti io vieto
 Di porgergli alimento ; e Creso estinto
 Sia dalla fiamma ultrice
 D'un rogo eretto ; e dura morte impongo
 A chi franger ardisce il mio divieto.

Sib. Ubbidisco, Signor. *[Parte.]**Ciro.* Un Prence offeso

Non concentra nel cor pietà, o perdonò.
 Ingiusta, o retta la ragione sia
 Serva d'esempio agli altri
 Questa vendetta mia.

Cadrà di quest' impero

*Il regnator superbo,
 È un vincitor altiero
 Distrutto lo vedrà.*

(Parte.)

S C E N E V.

A steep craggy mountain, on the declivity of which appears the entrance of the gloomy cavern, destined for Eurisus's tomb.

Eurisus amidst the Guards, accompanied by Sibaris'

Sib. *Behold your tomb, unfortunate Eurisus—*

Eur. *But tell me at least—no, rather assure my idol—*

Sib. *(How it distresses me!) take my last embrace.*

[Exit Sib. and the Guards stand within sight of Eur.

S C E N E VI.

Eurisus alone.

Ab me! What dread damps all my vitals? The ever-gloomy darkness of this mountain, upon which Phoebus's resplendent beams could never shine, anticipates the horror of my death. Alas! Could I be assured, at least, whether my charmer loves me still! But my inexorable fate will deprive me of all comforts.

O cavern too fatal to a miserable mortal—Within thee shall soon be enclosed the cold ashes of an innocent lover, who, persecuted by his cruel stars—But how many racks and struggles must precede my untimely death—

S C E N E VII.

To him Ariene from the Scene,

Ar. *Eurisus! Eurisus!*

Eur. *Ab me! Heavens! What voice do I hear?*

Ar. *What am I doom'd to see before I expire? Ah my precious love! Where do your inauspicious stars condemn you to die?*

Eur. *Ab! my treasure—*

Ar.

S C E N A V.

Alpestre scoscesa montagna, alle di cui falde si vede l'ingresso della trista spelonca destinata per tomba ad Euriso.

Euriso frà Guardie, ed accompagnato da Sibari.

Sib. Ecco la tomba tua; misero Euriso.

Eur. Ah dimmi almen—ma nò—dì all'idol mio—

Sib. (Mi scoppia il cor.) Prendi un amplexo, addio,

(Sib. parte; e le Guardie stanno a vista di Euriso.

S C E N A VI

Euriso solo.

Eur. Ahi! Qual timor m'affale, e mi percuote?

Di questo monte la fosc' ombra eterna,

Che il sol giunger non puote

Ad irradiar con un suo raggio amico

M' anticipa l'orror della mia morte.

Mi fosse almen concesso

Di penetrare, oh Dio!

Se m' ama l'idol mio.

Ma nò; mi vieta l'implacabil fato

Di respirar un' aura di foglievo.

Antro funesto a un misero mortale----

Presto racchiuderai la fredda polve

D'un innocente, ahimè! che il ciel persegue----

Ma—Quanti strazj, e quanti affanni e stenti

Precederanno il mio morir atroce----

S C E N A VII.

Ariene di dentra della scena, e detto,

Ar. Euriso! Euriso!

Eur. Ahimè! Cieli! Qual voce?

Ar. Che mi resta a veder prima ch'io mora?

Dove, mio ben? Dove un'ingiusto nume

Ti condanna a morir? *Eur.* Ah! mio tesoro--

Ar. See now how much I adore you ! I am determined to die by you. How sweet will it be thus mutually to exchange our embraces, and to give up our last breath both together ! I love you too much to be afraid to encounter death with you.

Eur. Forbear, my soul ; calm your transports ; my fate calls me out of this world, and 'tis written in Heaven, that if you love me, you shall remain on earth to weep over my ashes, where you shall at times recall to mind the purest affection I ever entertained for you.

Ar. Ah my soul ! I can no longer endure such racking pains. Alas ! Wherefore shall not I die by you ?

Ar. Ah me ! your tears, like a dagger, stab me to the heart. Cease weeping, my charmer ; let me press you to my bosom ; and take my whole soul in this last embrace.

Dearest, dry the pious tear,
And my death, unmov'd, bear.

If for me that am'rous flame
In your breast can never die ;
Live, my love, and all I claim,
O'er my ashes is a sigh.

Dearest, dry the pious tear,
And my death, unmov'd, bear.

But to bid this sad adieu,
Cruel anguish rends my heart :
To be sever'd thus from you,
Proves the most tormenting smart.

Dearest, dry the pious tear,
And my death, unmov'd, bear.

[Enters the Cave, and the Soldiers shut up the Entrance of it with a Stone ; then Exeunt.

Ar.

Ar. Vedi quant'io t'adoro !

Voglio morir anch'io.

Dolce farà per me

Confondere con te gli amplexi, e i baci

Con gli ultimi sospir morendo insieme.

Troppo t'ama il mio core,

E di morir non teme.

Eur. Ah ! nò, mia vita,

Calma per un'istante i tuoi trasporti;

Il destino mi chiama, e scritto è in cielo,

Che se tu m'ami, a pianger rimarrai

Sù le ceneri mie, e là potrai

Rammentare l'amor, la bella fede

Che per te io nudrii. *Ar.* Anima mia !

Più non resisto a tanto mio martoro :

Oh Dio ! Perchè vicina a te non moro ?

Eur. Ahimè ! Quel pianto tuo è un fier tiranno,

Che mi lacera il cor. Cedi, mia speme,

E prendi dal tuo ben l'estremo amplexo,

Ricevi in quest' addio tutto me stesso.

Tergi il pianto, idolo mio.

Soffri in pace il mio morir.

Se tu quieti amore in seno,

Calma il duolo, e serba almeno

Al mio cenere i sospir.

Tergi il pianto, idolo mio,

Soffri in pace il mio morir.

Ab mi scoppia il cor d'affanno !

E' un' addio troppo tiranno,

Troppo atroce è il mio languir !

Tergi il pianto, idolo mio,

Soffri in pace il mio morir.

[Entra nell'antro, ed i Soldati ne chiudono l'ingresso
con una rupe; e partono.

Ar. Where has he steer'd his course? Unhappy me!
the greatest loss I can suffer is being deprived of my
idol. Ah! cruel, unrelenting fate!

S C E N E VIII.

Enter Sibaris hastily.

Sib. Haste away, Ariene, thy father is lodged with
chains, and will be dragg'd to instant death. [Exit.

Ar. This fatal stroke will certainly end my days.

[Exit in despair.

S C E N E IX.

A magnificent Portico, with a Throne. A burning
Pile of Wood, intended for the Sacrifice of
Cresus. Soldiers and People.
Cyrus, and Cratina.

Cra. O great Cyrus, wherfore do you not shew some
kindness to Ariene, in her present dreadful situation?
You should dry up those precious tears.

Cyr. A mere transport of love should not be mentioned:
I know what my duty requires of me. Fair Cratina,
we will talk of love at a more convenient season—
Ye Guards! wherfore this delay?

[To the Guards.

Let the flames blaze; and bring forth the condemned
king to his deserved fate.

[Ascends the Throne, and the Pile is kindled.

S C E N E

Ar. Dove mai s' innoltro? Ah! sventurata!

Tutto perdo, or che restò?

Priva dell' idol mio, Sorte spietata!

SCENA VIII.

Sib. Ah! Vieni Ariene, è accorti:
Sibari frettoloso e detta.

Sib. Ah! Vieni Ariene, è accorti:

Fra le catene è tratto

Il padre tuo a morir.

[Parte.]

Ar. Colpo funesto!

L'ultimo de' miei giorni il giorno è questo.

[Parte disperata.]

SCENA IX.

*Altri magnifico con Trono. Roko nel mezzo destinato
per la morte di Ciro. Soldati, e Popolo.*

Ciro, e Cratina.

Ciro. E come in tal momento

Ciro pietosa-puta

Non prendi d'Ariene! Ah tu dovresti

Terger que' vaghi lumi

Ciro. Eh non si parli

Di un' trasporto ambroso

Intendo il mio dover, ma si riserbi

A momento migliore,

Bella Cratina, il ragionar d'amore.

Olà: che più si tarda? [Alle Guardie.]

Si desti pur la fiamma, e venga alfine

Lo sventurato Rè,

[Và sul Trono, e si accendo il Roko]

S C E N E X

Cresus comes forth in Chains, accompanied by
Guards, Sibaris, &c. &c,

Cre. Thy awful decree cannot dismay me. I consider
you as an impious usurper, who would rise his gran-
deur upon the ruins of others. I thought to behold a
hero in thee, but thou provest a tyrant.

Cyr. I have an infinite number of reasons for sacrificing
you, and could enumerate them all: but no more; go,
and meet your fate—Let the avenues be cleared.

(At the Command of Cyrus the Guards separate,
and the Flames are seen blazing.)

Cre. I go to bleed; but may the Gods decree that I
shall not fall alone! May the vengeful flames of my
funeral pile ever blaze on the Persian provinces, and
destroy our enemies! Our posterity shall share our
fate, and the conqueror shall not be distinguished from
the conquer'd. By this unjust doom I shall bleed—

(Goes to the Pile.

S C E N E XI.

To them Ariene.

Ar. Hold, honour'd father; stay.

Cre. Do you come, perfidious child, to be a cruel spec-
tator of my death?

Ar. O father! this is an unseasonable time to revive
such a contest. I am not ungrateful to my royal
parent: I will either save your life, or die with you.

Stay here, dear Sire, my soul's repose:
Why fly? with you I'll ever dwell,
Whene'er from me my father goes,
'Tis death to bid the sad farewell.

(Advances towards the Pile.

S C E N A X.

Viene dal fondo della scena Creso incatenato con Guardie, accompagnato da Sibari, e detti.

Cre. Con quell' orgoglio

In van pensi atterrimi. In te ravviso

Un' empio usurpator, che solo aspira

La grandezza innalzar sull' altri danno.

E in vece d'un eroe trovo un tiranno.

Ciro. E' giuste la vendetta,

Son giuste le ragioni,

Numerar le potrei, sono infinite.

Nou più. Vanne a morir. Il varco aprite.

[Al cenno di Ciro le Guardie si separano, e si vede la fiamma sempre più accendersi.

Cre. Vado a morir. Ma, oh Dei ! fate che solo

Io non abbia a cader. Del rogo mio

Baleni ognor la stessa fiamma ultrice

Sù le provincie Perse :

Distrugga l' inimico, e vada almeno

Il nostro fato a' posteri indistinto,

Nè si ravvisi il vincitor dal vinto,

Colla speranza solo

Di si giusta vendetta,

Vado a morir — (Si avvia verso il Rogo.

S C E N A XI.

Ariene, e detti.

Ar. Fermati, O padre, aspetta.

Cre. Perfida, e vieni ancora

Spettatrice crudel della mia morte ?

Ar. Di nuovi insulti, o padre,

Non è, non è più tempo. Io nò, non sono

Ingrata al padre mio.

Voglio salvarti, o morir teco anch' io.

Ab ! non partir ; t' arresta :

Voglio seguirti anch' io ;

E' questo estremo addio,

L' ultimo, oh Dio ! per me.

[S' incammina al Rogo.

Cyr. Hold ! What means such frantic transport ?

Ar. 'Tis in vain to hope it should be otherwise ! I will die with him. Barbarous tyrant ! I will avenge my father's death. Like a horrid phantom I will haunt thee on thy very throne. I will do —— What have I said ? —— Ah ! great monarch, forgive me. Behold me at thy feet ; and let me beseech thee to shew some pity to my woes ! —— Wherfore do you thus silently turn your face from me ? You are too humane to keep me any longer in this distressful situation. At last, comfort her who ——

Cyr. I have decreed that he shall die.

Ar. Ah ! tyrant since thou hast decreed
That he must die, then let him bleed ;
But Heav'n's tempestuous anger dread,
Now impending o'er thy head.
Cruel pangs ! relentless rage !
Barb'rous fate ! thy wrath assuage.
Think, my royal father dear,
What distress I'm doom'd to bear ;
Ne'er permitted to obtain
Pity from my stars again.

[Goes towards the Pile again.

Cyr. Hold ! what rash attempt ! —— Ye Guards ! shut up the passage.

Ar. And I command you to open the passage ! or this steel shall determine my fate. Clear the way for me, otherwise I'll here dispatch myself.

[Draws a Dagger.

Cyr. No, thou shalt live, magnanimous soul, and I will restore thy father to thee —— Let the prisoner be releas'd from the gloomy cave, and surrendered to fair Ariene.

(To Sib. who goes off with the Guards.

Ar.

Cre. Ah qual trasporto l'infando!
 Fermati. Ar. Invano sperai.
 Voglio morir. In me temi, O tiranno,
 Le vendette del padre. Orrida larva
 Di sera face armata.
 Gelare il sangue io ti farò sul trono:
 Farò—Che diffi? Ah mio gran Rè, perdono.
 Eccomi a piedi tuoi: supplice io chiedo.
 Pietà da te. Ma non rispondi? Altrove
 Perchè volgi il semblante? Ah sì; costanza
 Non hai di rimirarmi
 In questo stato, in cui mi tieni ancora.
 Deh consolami alfin—

Ciro. Voglio che mora.

Ar. Che mora? Tiranno!
 Sì, mora, spietato;
 Ma il cielo sdegnato
 Punir ti saprà.
 Che smania! Che affanno!
 Che barbaro fato!
 Ah padre adorato!
 Mio cor infelice!
 Sperar più non lice
 Dagli astri pietà.
 (S'incammina di nuovo al Rogo.)

Ciro. Ferma. Che tenti? Olà, chiudete il varco.
 Ar. Il varco aprite. Ora con questo acciaro
 Del mio destin decido,
 O apritemi il sentiero, O qui m'uccido.

(Cava uno stilo.

Ciro. Ah vivi, anima grande,
 Ti dono il genitor. Sia tosto sciolto
 Dall' infusta spelonca il prigioniero,
 E sia tuo, bella Ariene.

(A Sib. il quale parte con alcune Guardie.

Ar

Ar. Ye propitious Gods ! I return you thanks. My cruel stars have at last assuaged their rigour, after so many torments. — Now, Sir, prostrate at thy feet, my grateful heart —

Cyr. Arise ; what are you not able to obtain ?

Cre. Let me press you to my bosom : I restore you to my former affection.

Ar. Dearest parent —

SCENE THE LAST.

To them Sibaris, and Eurisus.

Eur. Ye Gods ! Ariene, my sweetest treasure, what bitter remorse stings my heart !

Ar. Now I behold thee again, all I require is the possession of thy heart.

Eur. Prostrate at thy feet, great Cyrus —

Cyr. No more. let Ariene be thine ; and my hatred against Crefus be changed into the most lasting friendship. Now fair Cratina, I repeat that the fidelity I have sworn to you shall ever be inviolable, and prove the greatest triumph of my soul.

Cra. O great soul ! Cre. O invincible hero !

Eur. O magnanimous prince !

Ar. What an unexpected event !

Ompes. What a wonderful change !

Chorus. Tender piety descend ;
Child of Heav'n's peculiar care ;
Ev'ry lover still befriend ;
Still regard each am'rous pair.



F I N I S.

A. Oh Dei clementi !
Grazie vi rendo, e dopo tanti affanni
Calmarono il furor gli astri tiranni.

Or al tuo più Signore,
Grata quest' alma —

Ciro. Ah forgi —
Che non fai meritarti ?

Cre. Vieni al mio sen : ti rendo
Il mio primiero affetto.

A. Ah Padre —

SCENA ULTIMA.
Sibari, Euriso, e detti.

Eur. Ah Ariene ! Oh Dio !
Quai timorsi ho per te, bell'idol mio !

At. Pur ri riveggo alfin ; rendimi il core,
Altro dà te non bramos.

Eur. Ciro, al tuo più —
Ciro. Non più : sia tua Ariene,

E l' odio mio non Creso
Si cangi in amistà. La fè giurata

Ti rinnovo ; O Cratina, e questo sia
Il trionfo maggior dell'alma mia.

Cra. Oh grande ! *Cre.* Oh invitto ! *Eur.* Oh forte !

A. Che inaspettato evento !

Tutti. Oh cangiamento, oh sorte !

CORO. Cella pietà che sei,
Delizia d' ogni cor,
Nosesti in seno ai Dei,
Consoli d' ogni amator.



NEW MUSIC

Published in the Course of last Winter, by R. BREMNER,
opposite Somerset-house, in the Strand, London.

Six Quartettos for Two Violins, a Tenor, and Viola loncello, by J. G. C. Schetky,	10 6
N. B. To this Work are prefixed, some Thoughts on the Performance of Concert Music, from which, it is presumed, neither Fashion nor Fancy can justify the least Departure.	
Number 50 of the Periodical Overtures, in Eight Parts, by G. Vanhal,	2 0
Six elegant Trios for Two Violins and a Bass, by A. Sacchini,	10 6
Six Duets for German Flutes or Violins, by J. G. Schetky,	5 0
Six Minuets for Two Violins, a Bass, and Two French Horns <i>ad libitum</i> , by A. Sacchini,	1 6

For the Harpsichord or Piano Forte,

Six Sonatas, with Accompaniments for a Violin and Bass, by C. P. E. Bach, late of Berlin, but now Director of the Music at Hamburg,	10 6
N. B. There is no other Edition of this Work, the Publisher having purchased the Manuscripts of the Author.	
Six Sonatas, with an Accompaniment for the Violin, by C. F. Abel, Op. 13,	10 6
Four Duets for two Performers upon one Instrument, by G. Burney, Mas. D.	10 6
Eckard's Six Masterly Sonatas,	10 6
** The Works of the late eminent Schobert are now completed in 16 Operas, and may be had apart, or bound up together, Price bound	4 0

VOCAL ITALIAN.

A complete Score of <i>La Serva Padrona</i> , an Inter- mezzo for Two Voices, as originally composed by Gio. Battista Pergolesi,	10 6
Six Duettos, by A. Sacchini,	5 0

The favourite Songs in the following Operas,

Astarto, a Pasticcio, serious,	3 6
Germinaldo, by Trajetta, serious,	3 6
La Frascatana, by Paisiello, comic,	10 6

†† In December next will be published, Six new Overtures, composed by C. F. Abel.